

* работа Кияница Сергея «Натюрморт, освещенный солнцем»

техника a la prima

Натюрморт на пленэре

Натюрморт на пленэре



Неизвестный автор



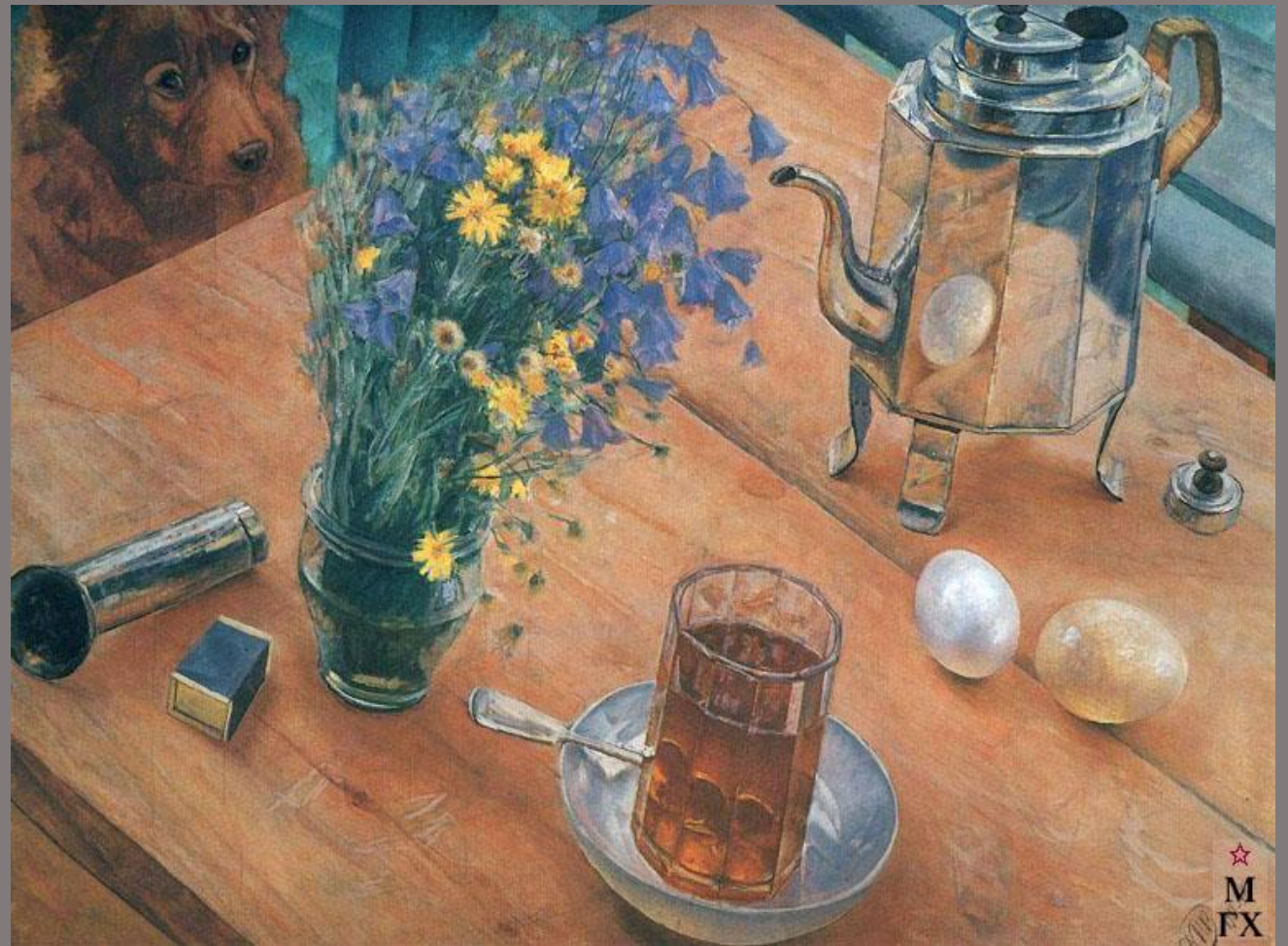
Илья Данышин.
«Этюд с самоваром»

Яркие сочные краски, многочисленные рефлексы от травы, неба и окружающих предметов, солнечное летнее настроение. Как художнику передать это волшебное состояние в своей картине?

Особенности живописи на пленэре

- Тени холодные, сложные по цвету
- Свет, наоборот, теплый и примитивный
- Полутон светлее, чем кажется, цветной
- Свет плотный, пастозный, тень – жидкая
- Свет занимает 4/5 от объёма картины

Кузьма Петров-Водкин.
«Утренний натюрморт» 1918



Стили и направления

Импрессионизм



Карл Фридман.
«Натюрморт на траве»
1963

Декоративная живопись



Игорь Селиванов.
«Натюрморт с колокольчиками»
2011

Академизм



Сергей Коровин.
«Суздаль. Ризположенский
монастырь»

Материалы

Кисти

Щетина – для пастозного письма

Колонок, синтетика – для лессировок и заливок

Краски

Масляные краски с мелко тёртым пигментом: Academia, Sannelier, Georgian Daler Rowney, Van Gogh, Master-class, Ladoga

Разбавитель

ЗК «Невская Палитра» Пинен (Разбавитель № 4), «Тройник»,
Разбавитель (Уайт-спирит, льняное масло, сиккатив)

Палитра

Деревянная, с лакированным покрытием, не менее 30x40 см

Тряпочка

100% хлопок, лучше однотонная светлая



Материалы



• - прозрачные краски

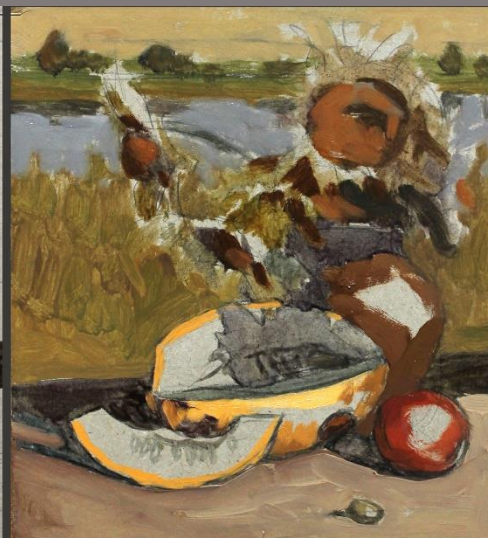
Техника a la prima



1. Подготовительный рисунок



2. Пропись теней прозрачными красками: жидко, цветно



3. Пропись полутонов, цветно



4. Пропись светов, малоцветно



5. Акцентирование и уточнение

Техника a la prima



Стадия 1. Подготовительный рисунок

Материалы, особенности техники:

Выполняется графитным карандашом/рисовальным углем не в полную силу нажатия.

Последовательность:

1. Общий абрис
2. Общий силуэт предметов
3. Конструкция и перспектива
4. Разграничение светотени

Задачи этапа:

1. Определение композиции
2. Рисунок – пропорции, ракурс
3. Светотеневой разбор

Техника a la prima



Стадия 2. Пропись теневых областей

Материалы, особенности техники :

Выполняется исключительно прозрачными красками с большой долей разбавителя на замес. Прозрачные краски накладываются тонким (акварельным) слоем. Кисти – синтетика, колонок, белка. Тени – цветные, сложные, используем составной (не менее 3-х красок) цвет.

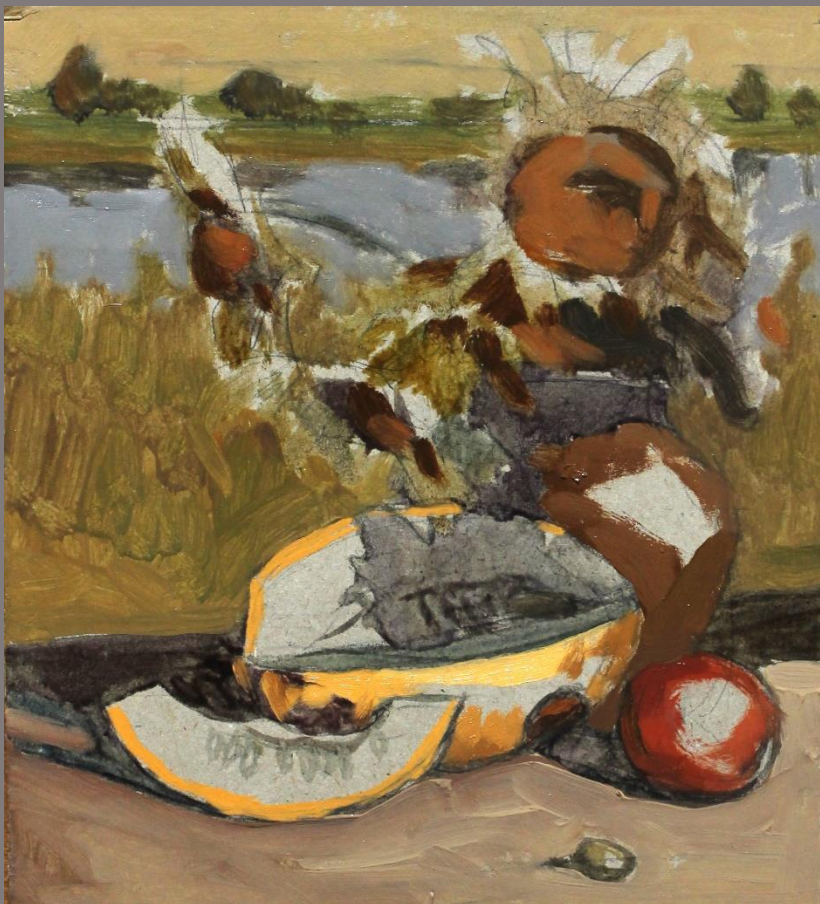
Последовательность:

1. Более плотная пропись переломов формы
2. Более прозрачная пропись объема падающих и собственных теней

Задачи этапа:

1. Разработка теневых объемов

Техника a la prima



Стадия 3. Пропись среднетоновых (полутоновых) областей

Материалы, особенности техники :

Выполняется всеми красками, кроме чистых оттенков белил и неаполитанских, серых. Кисти – щетина, синтетика, колонок. Слой не Полутона – цветные, яркие, сочные, можно использовать простой цвет, смешанный всего из 2-х красок. Полутоновые поверхности относятся к области света, и вместе с ним занимают около 4/5 площади картины.

Последовательность:

1. Пропись заднего плана более широкими плоскостными (горизонтальными, вертикальными или диагональными мазками)
2. Пропись основных объектов композиции мазками по форме

Задачи этапа:

1. Разработка основного светового объема
2. «Лепка» формы предметов

Техника a la prima



Стадия 4. Пропись световых областей

Материалы, особенности техники :

Выполняется всеми красками, замесами, светлее среднего тона. Краска кладется пастозно, можно использовать мастихин или фактурную пасту для увеличения плотности слоя. Минимальный объем блика относительно формы светового пятна, соответствующие форме предмета. Кисти – щетина, синтетика, колонок. Допускается использование открытых цветов.

Последовательность:

1. Пропись световых поверхностей
2. Пропись бликовых поверхностей

Задачи этапа:

1. Разработка световых объемов

Техника a la prima



Стадия 5. Акцентирование

Материалы, особенности техники:

Выполняется всеми красками, более сложными смесями тонким слоем в теневых областях, пастозными и светлыми — в световых.

Последовательность:

1. Пропись цветных рефлексов
2. Детализовка и графическая проработка формы

Задачи этапа:

1. Завершение работы, расстановка цветовых и тоновых акцентов.

Галерея

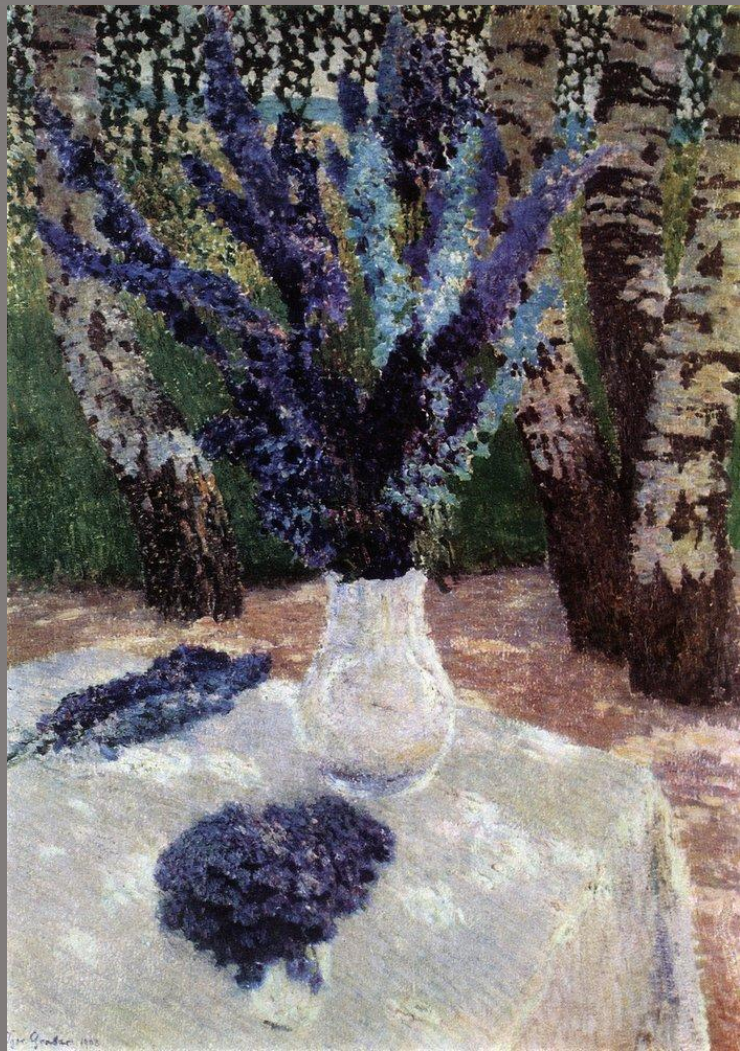


Константин Коровин.
«Натюрморт с розами»
1916

Валентин Коротков.
«Весенний натюрморт»
2003



Галерея



Игорь Грабарь.
«Дельфиниум»
1911..

Галерея

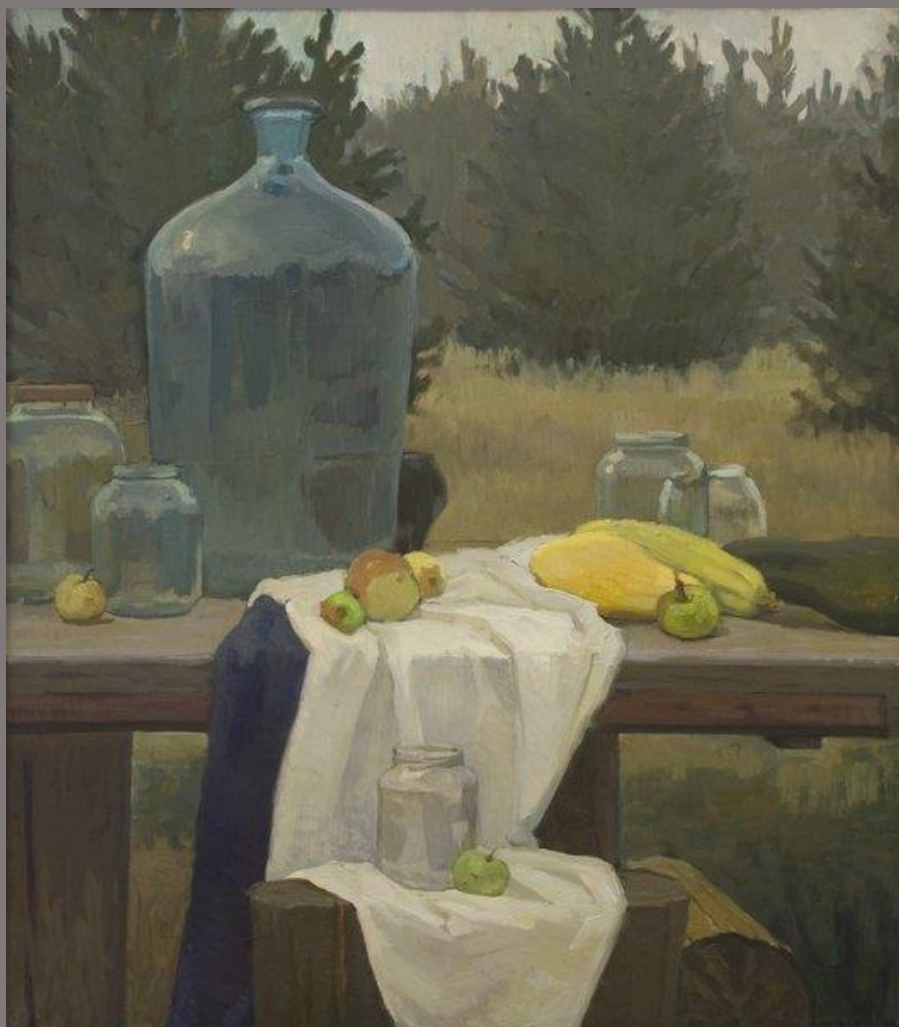


Пётр Котов.
«Натюрморт с самоваром»
1920

Юдаев-Рачей Юрий.
«Натюрморт на траве»
2005



Галерея



Любовь Бочкова.
«Натюрморт»
2009

Контакты



Геннадий Соколов
Руководитель Художественной
школы ГАОУ ЦО № 548
«Царицыно»
Заслуженный учитель РФ



Наталья Гудович
Преподаватель Художественной
школы ГАОУ ЦО № 548
«Царицыно»
Арт-директор галереи «Крыша»



**Художественная школа ГАОУ ЦО № 548 «Царицыно»
Галерея «Крыша»**

115569, Москва, ул. Маршала Захарова, д. 8, к. 1
+7 (495) 390-40-39
Krysha.gallery@gmail.com