

Гризайль

Трехслойная техника масляного письма



Гризайль – техника изображения объектов монохромными красками.



Гризайль можно выполнять в различных живописных техниках, однако, в учебных заданиях чаще всего используется классическая «трехслойная» техника гризайли. Почему?

1. Трехслойная гризайль позволяет ближе познакомиться с технологией и возможностями масляной живописи, свойствами материала.
2. Трехслойная гризайль наиболее наглядно показывает светотеневую моделировку объекта, а также способы передачи собственного тона предмета.





1. Крафт
2. Холст с имприматурой
3. Угольный карандаш
4. Уголь рисовальный (палочки)
5. Кисти мягкие, небольшого размера (колонок, синтетика, № 1-6), кисти щетина плоская № 4-7
6. Палитра **чистая**, не менее 30x40 см
7. Масленка
8. Разбавитель
9. Тряпочка
10. Масло умбра ленинградская или умбра жженая
11. Белила цинковые, белила титановые



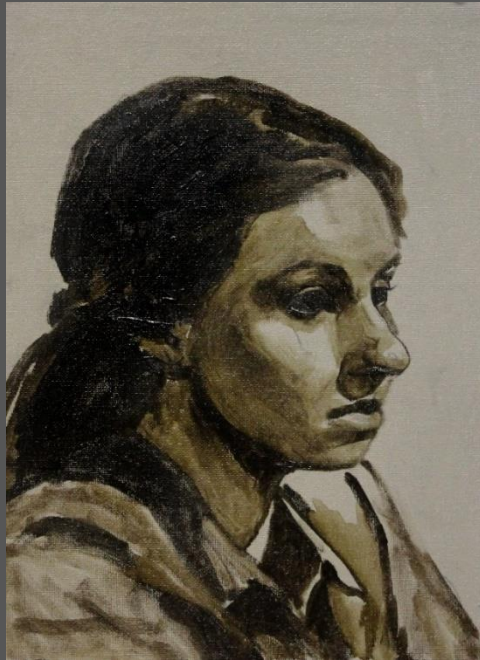
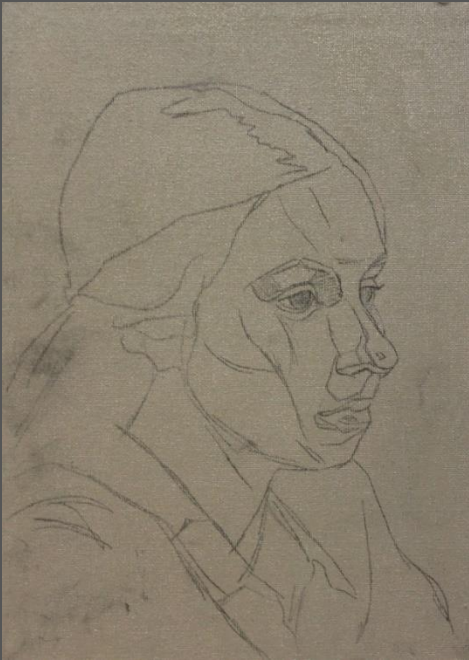
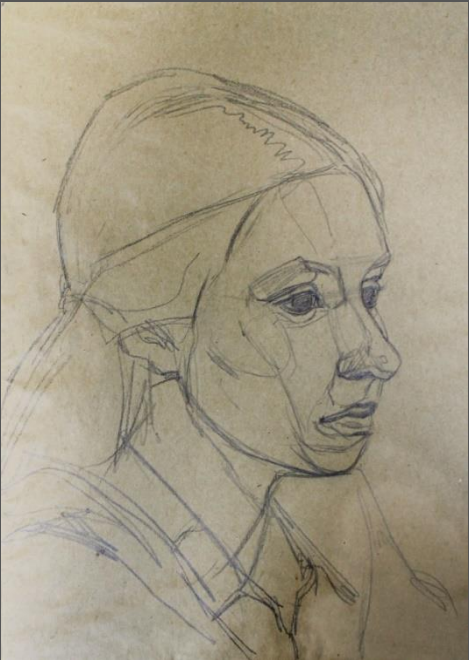
Всего 5 этапов:

1. Подготовительный рисунок (картон)
2. Пропись теней
3. Пропись светов
4. Пропись полутонов
5. Обобщение и акцентирование



Очень важно, что при работе краской (2-5 этапы), перед началом следующего этапа нужно дождаться полного высыхания предыдущего слоя краски.

Этапы работы



Этапы работы. 1. Подготовительный рисунок

Подготовительный рисунок (картон) выполняется углем или мягким карандашом на листе крафта или неплотной бумаги по размеру равной размеру холста.

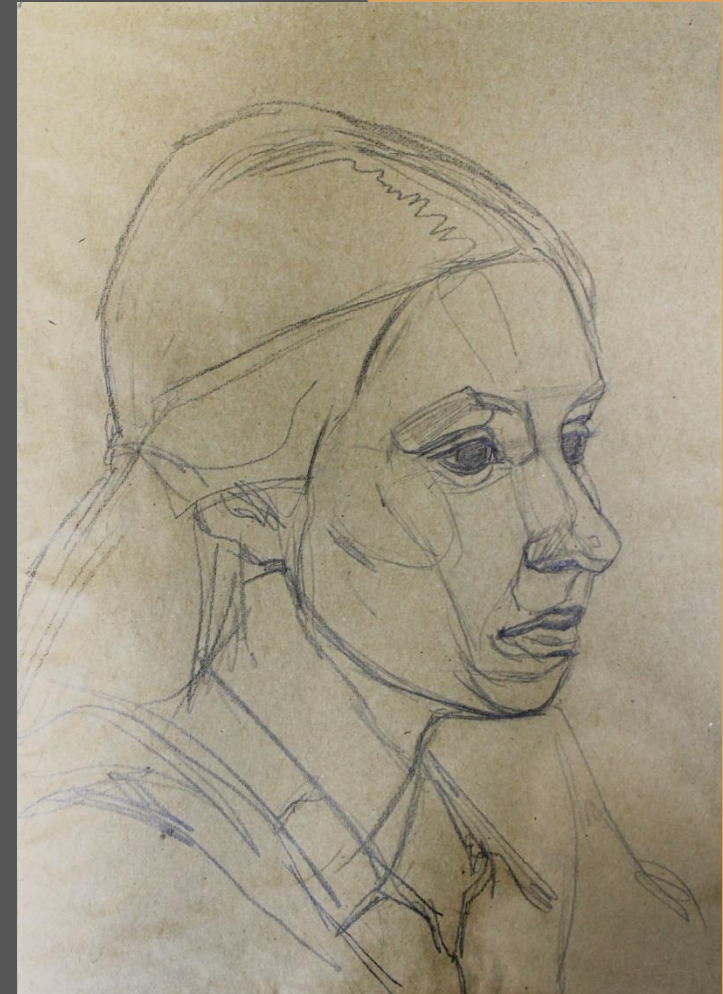


Почему нельзя сразу сделать рисунок на холсте?

При работе маслом послойно очень важно соблюдать технологию. Если Вы решите поправить рисунок на холсте – сделаете несколько исправлений ластиком или много «лишних» линий – то при работе маслом будет появляться «грязь», а линии будут проступать через прозрачные слои краски.

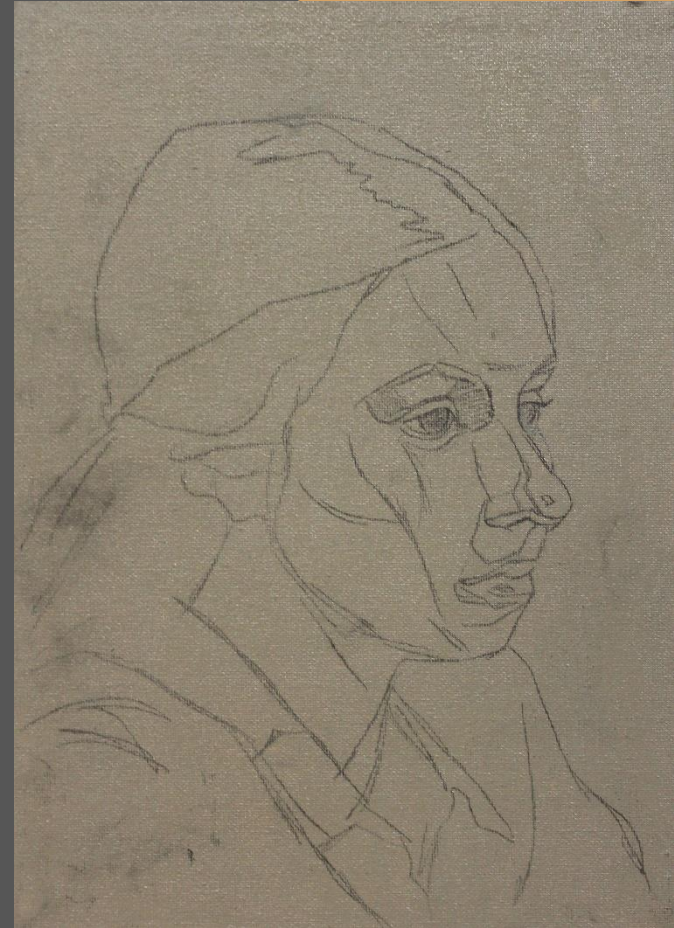
Задачи этапа:

1. Найти композицию объекта на холсте
2. Обозначить основные конструктивные объемы и пропорции изображаемого объекта



Этапы работы. 1. Подготовительный рисунок

После завершения работы над картоном лист бумаги переворачивается и замазывается углем с обратной стороны. Затем накладывается на холст, и рисунок «переводится» - еще раз обводится каждая линия, которая сразу дублируется (отпечатывается) уже на холсте. У нас получается рисунок, где нет ничего лишнего!



Этапы работы. 2. Пропись теней

Затем прописываются тени.

Очень важно делать это прозрачной (умбра), нейтральной по цвету масляной краской, «акварельно», лессировками, нанося краску тонким слоем.

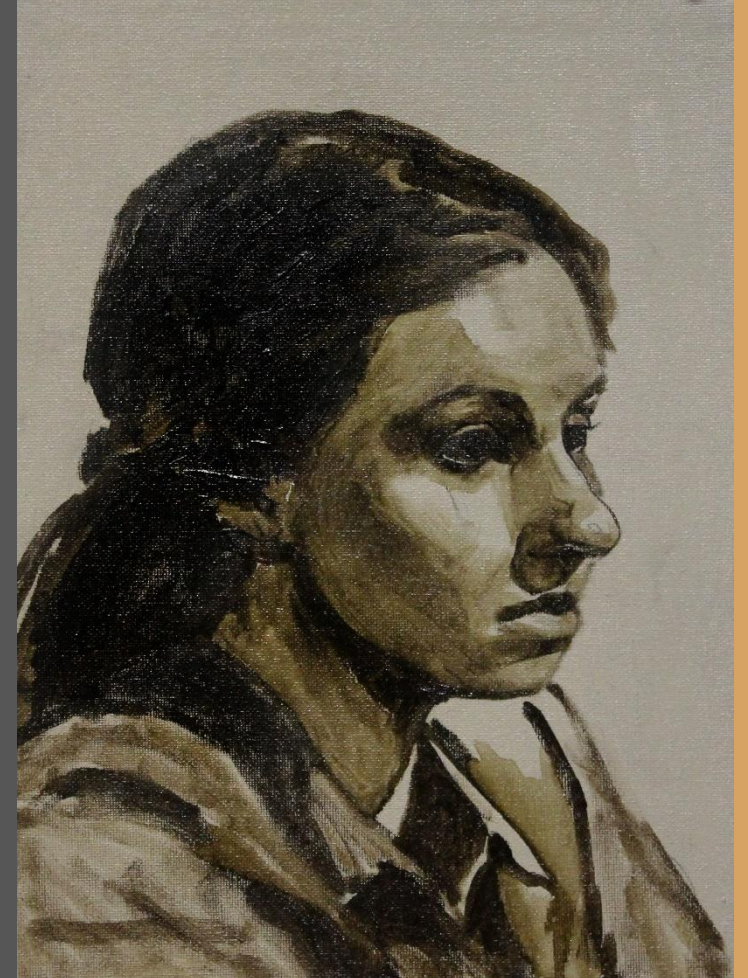


Почему?

Прозрачные масляные краски сами по себе и в смесях дают различные цветовые оттенки. Использование этого свойства краски помогает добиться эффекта объема при изображении объекта.

Задачи этапа:

1. Обозначение теневой поверхности объекта (10-40%)
2. Нахождение пластики и объема теневых пятен
3. Сравнение теневых пятен по тону



Этапы работы. 3. Пропись светов

Следующий этап – пропись светов.

Также выполняется лессировками (акварельно). В местах соприкосновения с теневым пятном используется сухая кисть.

Материал – цинковые белила.



Почему?

Цинковые белила, в отличие от титановых позволяют сделать гораздо больше градаций тона и являются лессировочной, а не покрывной краской.

Задачи этапа:

1. Обозначение световой поверхности объекта (60-90%)
2. Нахождение пластики и объема световых пятен
3. Сравнение световых пятен по тону



Этапы работы. 4-5. Пропись полутонов и акцентирование

Следующий этап – пропись полутонов и акцентирование.

Выполняется пастозным слоем со смешиванием красок – умбры и белил (можно также использовать титановые белила)



Очень важно оставить часть теней в лессировочном акварельном варианте, не перекрывая их пастозным слоем красок – прозрачность теней даст дополнительный эффект объема!

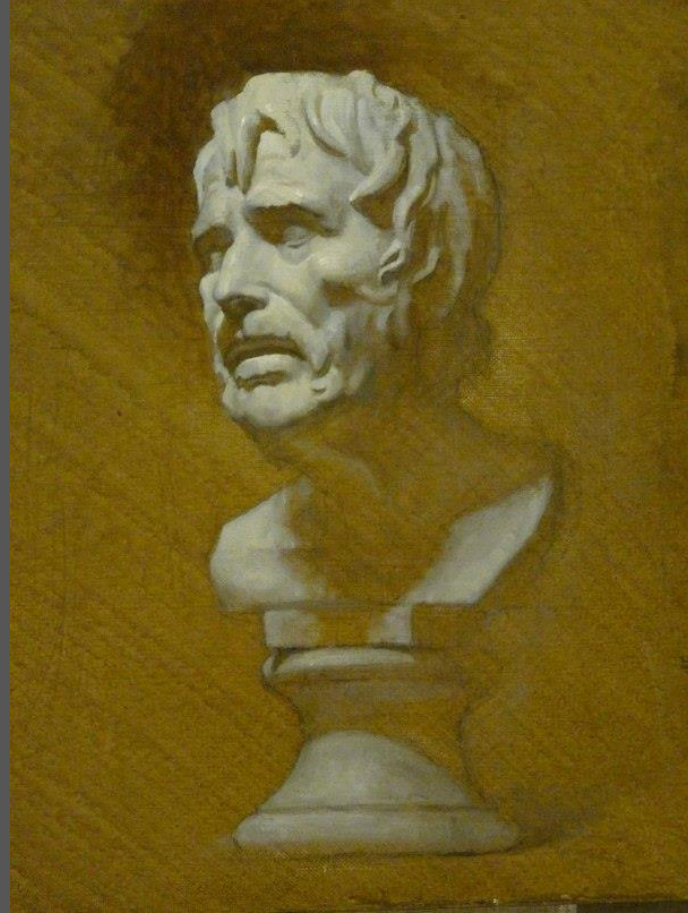
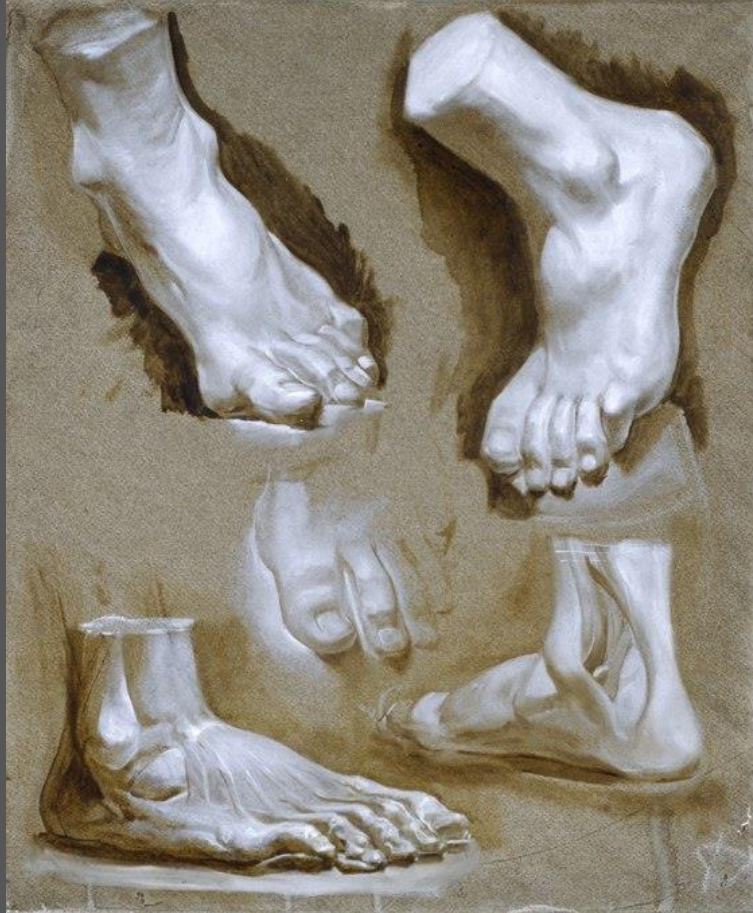
Задачи этапа:

1. Пропись полутонов.
2. Общее сравнение тональных масс.
3. Пропись деталей, проставление акцентов.

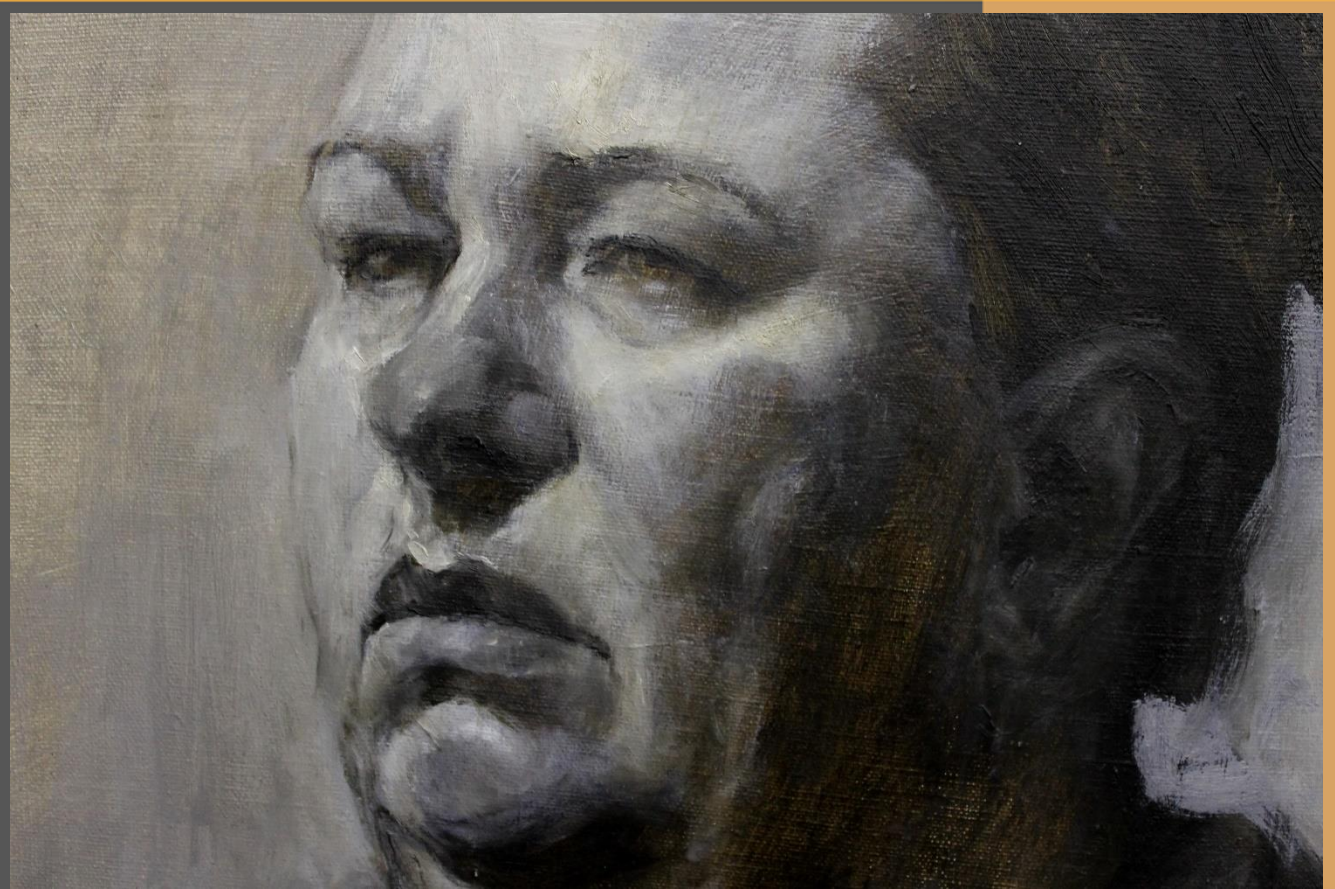
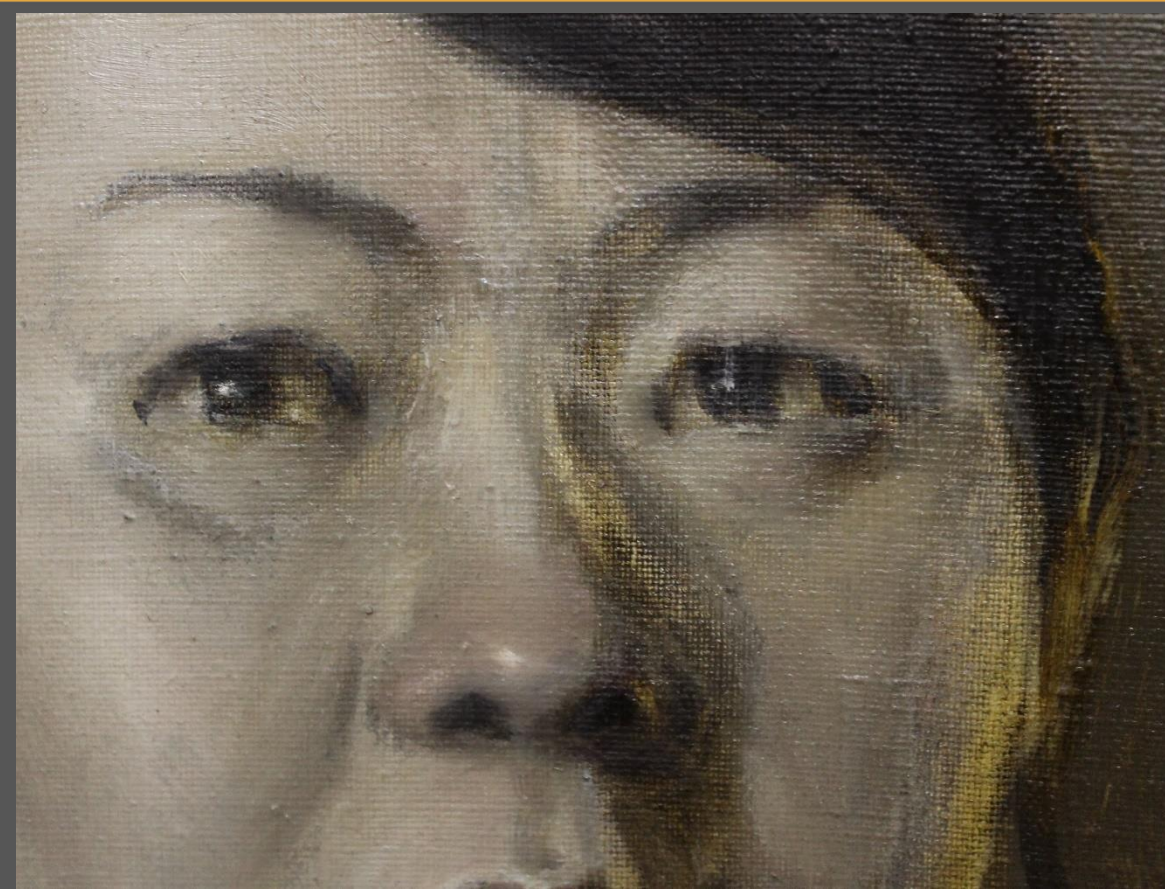




акварель

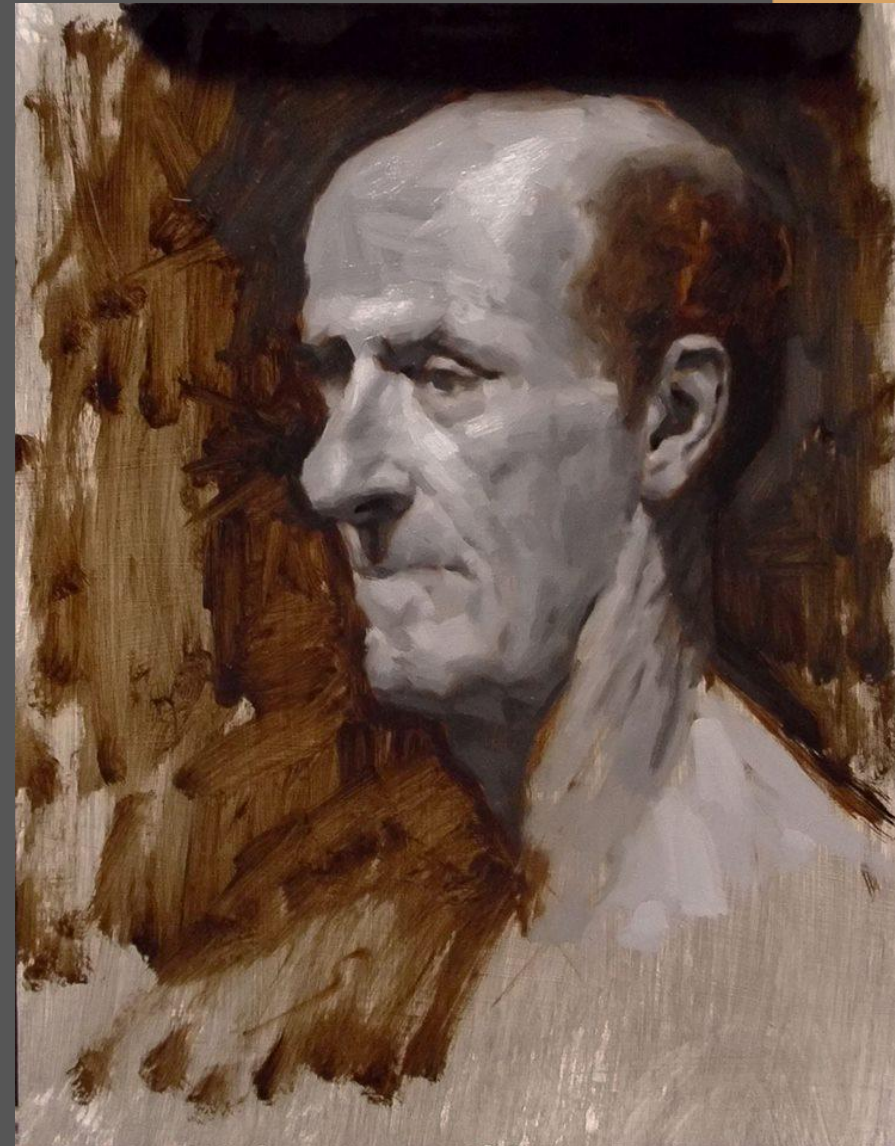


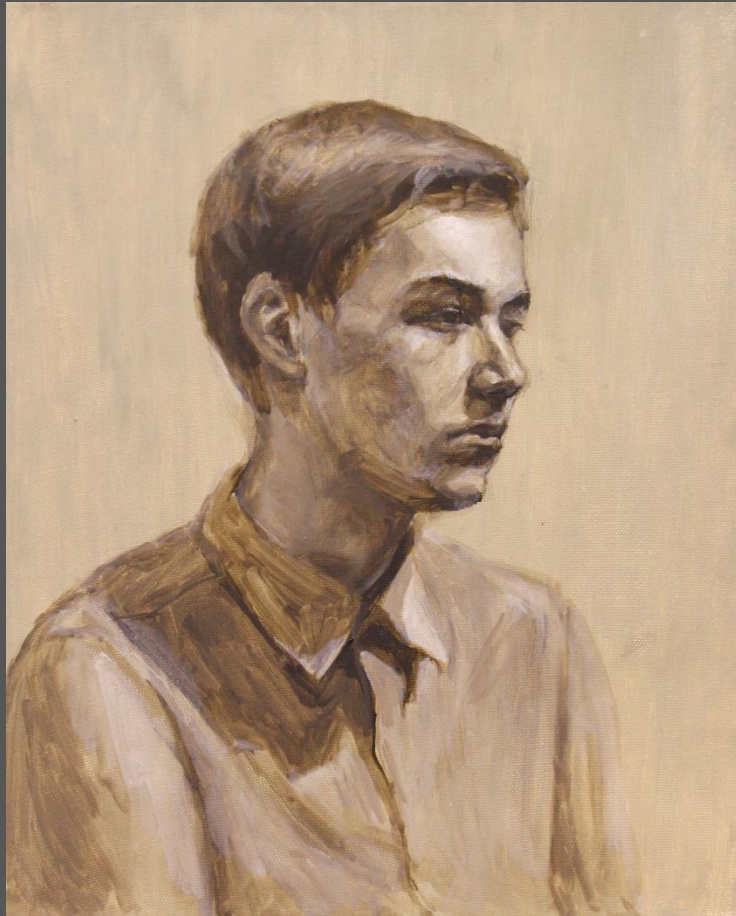
ГИПС



фрагменты

А-ла-прима





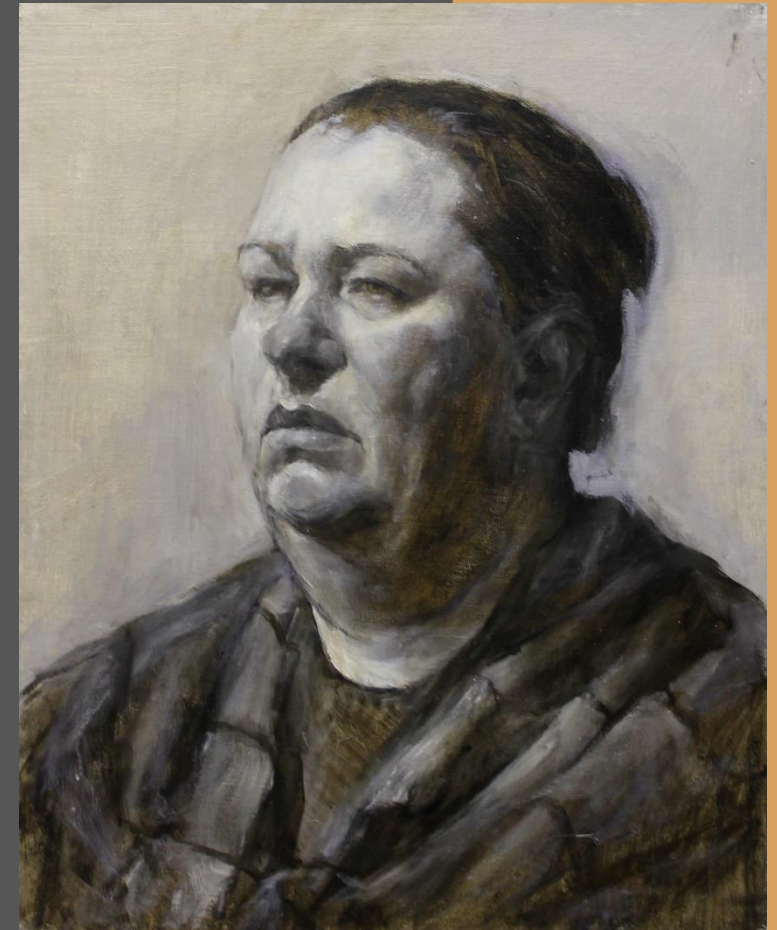
Портрет



Портрет



Портрет



Портрет