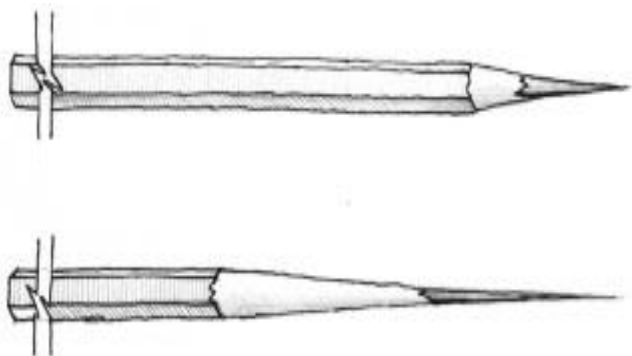


Возможности графических материалов

Карандаш и его использование

Итак, мы начнем с рассмотрения того, как правильно заточить карандаш. Никаких точилок использовать нельзя! Только лезвие или канцелярский нож. Для рисунка и для живописи применяются разные виды затачивания, сильно отличающиеся между собой:

- * Как правильно держать в руке карандаш:
- * Именно так пользоваться карандашом и правильно. В основном вы должны работать за мольбертом и это очень удобное положение руки, при котором вы можете видеть работу с расстояния. К тому-же, сама работа не будет затираться тыльной стороной руки.
- * Для проработки деталей и большего удобства можно слегка опираться на мизинец, отставив его в сторону. В первое время будет сложновато правильно держать карандаш, но если вы уж решили учиться рисовать, уметь это необходимо.

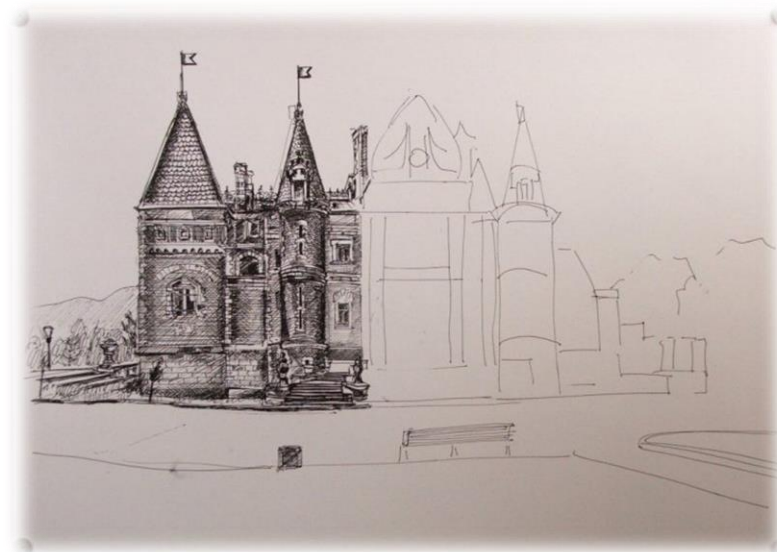


Использование ручки

Рисунок шариковой ручкой в целом сходен с рисунком карандашом, за исключением того, что при рисунке шариковой ручкой труднее делать плавную штриховку. Техника рисунка шариковой ручкой получается ближе к гравюрной: для сохранения тонких и четких линий нет необходимости постоянно править острие грифеля. В результате исключается растушевка, зато активно используется перекрестная штриховка и изогнутые, фигурные штрихи.

Рисунок шариковой ручкой существенно проигрывает рисунку карандашом в изяществе и гладкости тоновых переходов, однако зачастую выигрывает в экспрессии. Полутоновый рисунок карандашом как правило выполняется в несколько раз быстрее, чем схожий рисунок шариковой ручкой.

Следующим важным недостатком шариковой ручки перед карандашом, после невозможности применять растушевку, является невозможность корректировать нанесенные линии ластиком, изменять и осветлять избранные фрагменты. В результате, требуется больше времени уделять планированию наносимых элементов, просчитывать движение кисти перед проведением линии в новом направлении.



Техники рисования тушью

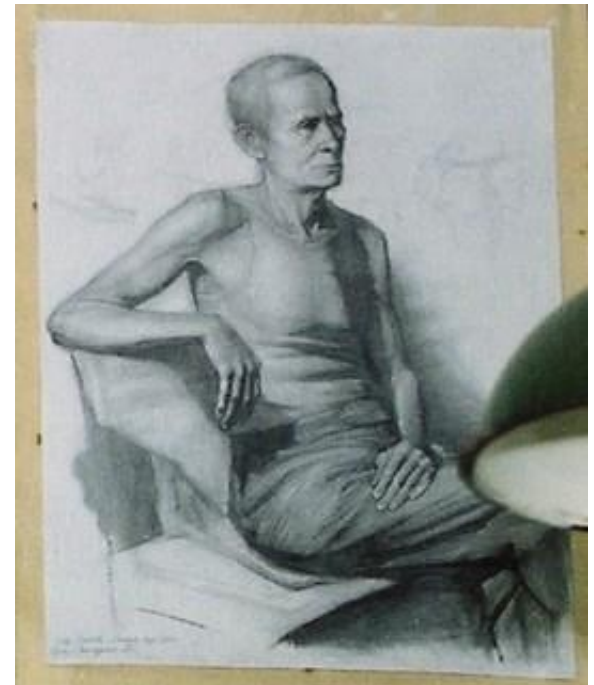
- * Чаще всего используется бумажная основа для работы с тушью. Бумага должна быть высокого качества, средней фактуры, достаточно плотной (как ватман).
- * а) Рисование пером. При помощи пера рисуются тонкие линии, контурные линии, выполняется штриховка. Эта техника также дает возможность осуществлять минутные эскизы и наброски.
- * б) Рисование кистью. Эта техника очень свободная, может иногда напомнить процесс рисования акварелью, только у нас вместо нее просто тушь. Показывает глубину рисунка.
- * в) Рисование палочками. По своим возможностям простое перо во многом уступает палочкам. Палочками вы можете рисовать как очень толстые линии, так и очень тонкие линии.
- * г) Рисование сухой кистью. Эта техника тяжелая, требует особой подготовки. Ипользовать надо очень маленькое количество туши и постоянно следить, сухая ли кисть.



Способность угля

* Один из самых популярных материалов для рисования — уголь. Им выполняют рисунки-штудии и наброски, эскизы и подготовительные рисунки.

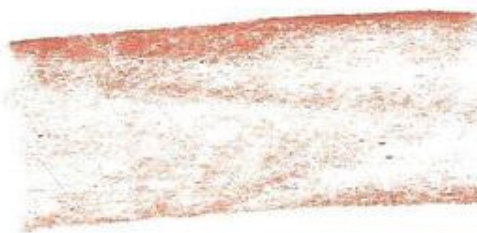
Популярность этого материала не случайна, уголь как бы соединяет в себе преимущества нескольких различных материалов. Остро заточенным углем можно провести очень тонкую линию, и в то же время уголек, положенный на ребро, дает широки живописный «мазок». Уголь позволяет штриховать, закрывая большие плоскости ровным тоном, или писать свободными мазками. По богатству тонов уголь превосходит все другие живописные материалы и во всех градациях тоновой шкалы.



Сангина



- * Сангина – карандаши без оправы красно-коричневых тонов (из каолина и окислов железа). Рисовать можно краем и плоскостью. В зависимости от способа результатом будет либо тонкая линия, либо широкая, часто неоднородная полоса.
- * Рисунки могут быть поданы в технике штриховки, тушевки-растирки или комpositной, включающей все эти приемы.
- * Штриховка
- * Тушевка-растирка
- * Будучи материалом, менее официальным, чем простой карандаш, сангина не так требовательна к пропорциональному построению и тяготеет к большей живописности в рисунке.



Соус

материал для рисования в виде толстых палочек-карандашей из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу. Он дает богатую возможность в тональном рисунке, имеет глубокий бархатисто-черный цвет (иногда серый или коричневый), хорошо растушевывается; наносится на бумагу штрихом, растушевкой (сухой соус) или размывается кистью с водой, аналогично акварели (мокрый соус). Применяется в больших и длительных рисунках, в набросках и зарисовках. Рисунки, выполненные техникой сухого соуса, рекомендуется фиксировать или хранить, переложив тонкой бумагой, а также под стеклом.



Пастель в рисунке

В качестве основания для пастели используют чаще всего специальную бумагу, шероховатый картон или наклеенный на картон холст. Пастелью можно рисовать и писать. Иногда художник передает форму в основном линией, штрихом, контуром, а все цветовое решение проводит как подкраску, всего несколькими тонами. Получается подкрашенный рисунок. Пастель находится на грани между рисунком и живописью.

- * Пастель может давать и очень насыщенный и очень слабый тон, однако у нее есть большой недостаток: слой пастели, нанесенный на поверхность, чрезвычайно недолговечен и при малейшем касании может разрушиться. Для того чтобы избежать этого, поверхность обрабатывают специальным составом, предохраняющим рисунок, но цвета при этом заметно тускнеют.

